

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2018 /2019

Área disciplinar: Línguas

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 7.º ano

Manual adotado: *(Para)Textos*, Porto Editora

Unidade didática	Temas / Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Ações Estratégicas	Descritores do perfil dos alunos	Aulas previstas (45min)
Unidade 0 - Diagnóstico					<b>1.º Período</b>
Unidade 1 Comunicadores do século XXI	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos comunicacionais</li> <li>• Texto publicitário</li> <li>• Texto de opinião</li> <li>• Comentário</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão</li> </ul> <p>Entrevista (Excerto radiofónico)</p>	<p><b>Leitura / Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>– Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>– Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>– Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>– Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>– Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>– Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender textos orais identificando a intenção comunicativa (expor, informar, expressar sentimentos), com base em inferências.</li> <li>– Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogo professor/aluno e aluno/professor</li> <li>- Registos no quadro</li> <li>- Sugestões de leitura</li> <li>-Análise da estrutura do Manual</li> <li>-Resolução de uma Ficha de Avaliação Diagnóstica</li> <li>-Leitura/audição dos diferentes textos apresentados (Textos de Comunicação social e interpessoal – informativos e utilitários)</li> <li>-Pesquisa de anúncios publicitários variados</li> <li>-Observação e análise de anúncios publicitários</li> <li>-Exploração de fichas</li> </ul>	<p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p>	<p>7º A-54</p> <p>7ºB-52</p> <p>7ºC- 50</p> <p>7ºD – 52</p>

	<p>• <b>Expressão oral</b>  <b>Narração oral</b>  <b>Debate/Expressão de opinião</b></p> <p><b>Escrita</b>          Texto publicitário          Criação de <i>slogan</i> a partir de imagem</p>	<p>objetivo da audição/visionamento.          – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p><b>Expressão</b>          – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>– Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>– Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>– Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>– Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p><b>Escrita</b>          – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resposta a questões de leitura.</p> <p>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>– Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>– Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>	<p>informativas.</p> <p>-Exercícios práticos sobre conteúdos do funcionamento da língua</p> <p>-Análise de textos narrativos de literatura popular</p> <p>- Leitura silenciosa e expressiva</p> <p>-definições dos vários textos pertencentes à literatura oral</p> <p>-Pesquisa de textos de tradição oral</p> <p>-elaboração de textos escritos</p> <p>-Leitura silenciosa e expressiva</p> <p>-Leitura /audição dos textos apresentados</p> <p>-Análise da narrativa da literatura portuguesa e universal</p> <p>-Pesquisa e estudo das biografias dos autores visados</p> <p>-Compreender as categorias da narrativa</p>	<p>Conhecedor</p> <p>Participativo /colaborador</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Responsável /autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador</p>	
--	---	--	--	---	--

<p><b>Unidade 2</b></p> <p>Narrativas prodigiosas</p>	<p><b>Gramática</b> Flexão verbal Pontuação</p> <p><b>Revisão</b> Flexão adjetival Classes de palavras (nome, adjetivo, verbo, advérbio, determinante, pronome) Sinonímia Família de palavras Coerência e coesão Processos de formação de palavras (sigla)</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Textos narrativos</b> <b>Narrativa da literatura popular e tradicional</b> <b>Conto Popular /Lenda</b></p> <p><b>Narrativas de autores de língua portuguesa</b> “Avó e neto contra vento e areia” de Teolinda Gersão <u>O Cavaleiro da Dinamarca</u> de Sophia de Mello B. Andresen</p>	<p><b>Gramática</b> – Identificar a classe de palavras – Conjugar verbos regulares e irregulares (tempos simples)</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Educação Literária</b> – Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa). – Interpretar os textos em função do género literário. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido. – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b> – Compreender textos orais identificando, assunto, tema, intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos), com base em inferências.</p> <p><b>Expressão</b></p>	<p>-Reconto oral</p> <p>-Atividades de compreensão do oral</p> <p>-Ordenação de sequências narrativas</p> <p>-Apropriação de regras de funcionamento da língua</p> <p>-Exercícios práticos sobre conteúdos do funcionamento da língua</p> <p>-Resolução de fichas de trabalho</p> <p>- Leitura orientada de textos/obras a estudar</p> <p>-Exercícios de verificação de leitura</p> <p>-Trabalhos de pares e/ou grupo</p> <p>-Leitura/audição de poesias e textos dramáticos</p> <p>-Contacto com os dados biográficos dos respetivos autores</p> <p>-Exploração/guião de leitura do texto dramático a abordar</p> <p>-planificação, redação e</p>	<p>Conhecedor Sistematizador</p> <p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p>	
---	---	--	--	--	--

	<p><b>Escrita</b> <b>Comentário</b></p> <p>Texto narrativo</p> <p>Esquema e <b>resumo de texto informativo</b></p> <p><b>Texto argumentativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>– Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>– Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>– Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>– Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resumo, exposição, opinião, comentário, resposta a questões de leitura.</li> <li>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>– Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>– Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>– Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; locução prepositiva.</li> <li>– Conjuguar verbos regulares e irregulares nos tempos simples.</li> <li>– Empregar corretamente o modo conjuntivo.</li> </ul>	revisão de textos	<p>Conhecedor</p> <p>Participativo /colaborador</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Responsável /autónomo</p> <p>Conhecedor / sabedor</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador</p> <p>Questionador</p> <p>Conhecedor</p>	
--	--	--	-------------------	---	--

	<p><b>Gramática</b>  <b>Funções sintáticas:</b> sujeito, predicado, comp. direto, indireto e oblíquo, predicativo do sujeito;  <b>Processos de formação de palavras</b></p> <p><b>Oralidade</b>  <b>• Compreensão</b>  <b>Texto informativo</b>  <b>Conto</b></p> <p><b>• Expressão</b>    Leitura em voz alta  <b>Apresentação oral</b>  <b>Resumo</b>  <b>Discussão</b>  <b>Debate/Expressão de opinião</b></p>	<p>– Identificar funções sintáticas.  – Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.  – Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p><u>Leitura</u>  – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia.  – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.  – Explicitar o sentido global de um texto.  – Fazer inferências devidamente justificadas.  – Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, opiniões.  – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).  – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.  – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.  – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>		<p>Sistematizador  Organizador</p> <p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p>	
--	---	--	--	--	--

<p><b>Unidade 2</b></p> <p>Narrativas prodigiosas-continuação</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Narrativa de autor estrangeiro</b>          Excerto de <u>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</u> de Michel Tournier</p> <p><b>Narrativa de autor de língua oficial portuguesa</b> “Havia muito sol do outro lado” in <u>A substância do amor e outras crónicas</u> de José E. Aqualusa</p> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão</b>  <b>Texto informativo</b>  <b>Conto</b></li> <li>• <b>Expressão</b>            Leitura em voz alta  <b>Apresentação oral</b>  <b>Resumo</b>  <b>Discussão</b>  <b>Debate/Expressão de opinião</b></li> </ul> <p><b>Gramática</b>            Flexão verbal (tempos compostos)            Pronominalização</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler integralmente obras literárias narrativas.</li> <li>– Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>– Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.).</li> <li>– Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>– Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>– Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia.</li> <li>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>– Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>– Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>– Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, opiniões.</li> <li>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>– Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>– Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo (revisão); conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa; locução prepositiva.</li> <li>– Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e</li> </ul>		<p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Conhecedor</p>	<p><b>2.º Período</b></p> <p>7º A-52</p> <p>7ºB-52</p> <p>7ºC-52</p> <p>7ºD-48</p>
---	--	--	--	---	--

<p><b>Unidade 3</b> Nas esferas da poesia</p>	<p>Classes de palavras (nome, adjetivo, verbo, advérbio, conjunção) Frase simples/frase complexa Coordenação Funções sintáticas</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Nove poemas de oito autores diferentes</b></p> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreensão</b></li> </ul> <p><b>Texto informativo</b> <b>Canção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expressão</b></li> </ul> <p><b>Comentário oral</b> <b>Debate/Expressão de opinião</b> <b>Leitura expressiva/recitação</b></p>	<p>modos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>– Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>– Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> <li>- Identificar orações coordenadas.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes).</li> <li>– Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>– Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>– Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>– Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</li> <li>– Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreender textos orais identificando, o assunto, o tema, a intenção comunicativa (expor, informar, descrever, expressar sentimentos), com base em inferências.</li> <li>– Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>– Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os</li> </ul>		<p>Sistematizador Organizador</p> <p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Conhecedor</p> <p>Participativo /colaborador</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Responsável /autónomo</p>	
---	--	--	--	--	--

	<p><b>Escrita</b> Tomada de notas <b>Texto biográfico</b> <b>Texto argumentativo</b> <b>Comentário</b> Retrato <b>Resumo</b> de texto informativo Texto narrativo</p> <p><b>Leitura</b> <b>Biografia</b> (dos autores)</p>	<p>objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p><b>Escrita</b> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resumo, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. – Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. – Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. – Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. – Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p><b>Leitura</b> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. – Fazer inferências devidamente justificadas. – Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações</p>		<p>Conhecedor / sabedor</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Sistematizador</p> <p>Criativo</p> <p>Respeitador</p> <p>Participativo Colaborador</p> <p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p>	
--	--	---	--	---	--



<p><b>Unidade 4</b> Espaço cénico</p>	<p><b>Educação Literária</b> <b>Texto dramático</b> <u>Leandro, Rei da Hélíria</u> de Alice Vieira</p> <p><b>Oralidade</b> • <b>Compreensão</b> <b>Crónica radiofónica</b></p> <p>• <b>Expressão</b> Debate/<b>Expressão de opinião</b> <b>Exposição oral</b> Dramatização</p>	<p>críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><u>Educação Literária</u> – Ler integralmente obras literárias dramáticas (no mínimo, um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). – Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p><u>Oralidade</u> <b>Compreensão</b> – Compreender textos orais identificando, o assunto, o tema, a intenção comunicativa (expor, informar, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p><b>Expressão</b> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. – Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p>		<p>Leitor</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Conhecedor</p> <p>Participativo /colaborador</p> <p>Sistematizador</p> <p>Comunicador</p> <p>Organizador</p> <p>Responsável /autónomo</p>	<p><b>3.º Período</b></p> <p>7º A-30</p> <p>7ºB-28</p> <p>7ºC- 28</p> <p>7ºD – 30</p>
---	--	--	--	--	---



--	--	--	--	--	--

As professoras: Carla Caetano  
Judite Tavares  
Paula Marco