

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL	ANO DE ESCOLARIDADE: 9º	ANO LETIVO: 2018/2019
------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

1.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>SISTEMAS DE PROJEÇÃO</p> <p>Perspetiva Cónica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os vários tipos de projeções - Técnicas de representação - Procedimentos de projeção - Construção da imagem 	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitectura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre as discussões e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas; - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. 	<p>Indagador/investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Criativo (A; C; D; J)</p> <p>Crítico / Analítico (A; B; C; D; G)</p>	25/27

2.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>ENGENHARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolução histórica; - Áreas da engenharia; - Metodologia projetual. <p>PATRIMÓNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de património; - Património e identidade Nacional 	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land`art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas; - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com nível mais elevado de complexidade; - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber a sua contribuição para uma ação cívica, junto das comunidades; 	<p>Indagador/investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p>	<p>25/29</p>

3.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>VISÃO E PERCEÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismo da visão - Perceção visual - Ilusões de ótica - Figura-fundo <p>ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte contemporânea - Arte figurativa - Arte abstrata <p>Manifestação Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de Museu 	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land`art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pinturam escultura, desenho, fotografia, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da pratica sistemática de experienciais culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação; - Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias; - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A; C; D; J)</p> <p>Crítico / Analítico (A; B; C; D; G)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p>	<p>11/13/15</p>

	<p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</p> <p>- Identificar quais as suas capacidades e fragilidades, quais os materiais que melhor dominam para expressarem as suas ideias;</p> <p>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas, no contexto de sala de aula ou situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>- Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</p> <p>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</p> <p>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> <p>- Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</p> <p>- Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p>	<p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo /colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável / autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	
--	---	---	--	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIA:**A** - Linguagens e Textos**B** - Informação e Comunicação**C** - Raciocínio e Resolução de problemas**D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo**E** - Relacionamento Interpessoal**F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia**G** - Bem-estar, saúde e ambiente**H** - Sensibilidade Estética e Artística**I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico**J** - Consciência e Domínio do corpo