

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL</b>	<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 7º</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/2019</b>
------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

### 1.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suportes e instrumentos de registo;</li> <li>- Técnicas de representação;</li> <li>- Desenho expressivo e de observação;</li> <li>- Figura humana.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÃO DE FORMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linhas de contorno;</li> <li>- Valor claro/escuro;</li> <li>- Proporção.</li> </ul> <p><b>ELEMENTOS VISUAIS</b> (linha, textura, ponto, volume e plano.)</p> <p><b>LUZ-COR</b></p> <p>Aplicações expressivas da cor.</p> <p><b>GEOMETRIA PLANA</b></p> <p>Traçados Geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bissetriz de um ângulo;</li> <li>- Espirais;</li> <li>- Ovais / Óvulos;</li> <li>- Arcos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitectura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, fotografia, vídeo, banda desenhada.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação;</li> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A; C; D; J)</p> <p>Crítico / Analítico (A; B; C; D; G)</p>	24/26

**2.º PERÍODO**

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>REPRESENTAÇÃO TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho técnico;</li> <li>- Construções geométricas;</li> <li>- Sistemas de projeção;</li> <li>- Axonometrias.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS E POLIEDROS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superfícies;</li> <li>- Sólidos Geométricos;</li> <li>- Tipos de Poliedros;</li> <li>- Planificação / construção de sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interromper os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as discussões e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares;</li> <li>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p>Indagador/investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)</p>	<p>24/28</p>

**3.º PERÍODO**

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>COMUNICAÇÃO VISUAL</b></p> <p>- Narrativas Visuais</p> <p><b>DESIGN</b></p> <p>Áreas do Design; Metodologia do Design; Ergonomia; Antropometria.</p> <p><b>LUZ-COR</b></p> <p>Aplicações expressivas da cor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar, individualmente ou em grupo diversos materiais e suportes – analógicos e digitais – nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</li> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, luz-cor, movimento, estrutura, forma, ritmo) referências, experiências materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjuguem as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam e pesquisem, investigação e experimentação;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</li> <li>- Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com nível mais elevado de complexidade;</li> <li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber a sua contribuição para uma ação cívica, junto das comunidades;</li> <li>- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>- Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença / do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Responsável / autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>	<p>10/12/14</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>- Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> <li>- À partilha de ideais numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>- A disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**ÁREAS DE COMPETÊNCIA:****A** - Linguagens e Textos**B** - Informação e Comunicação**C** - Raciocínio e Resolução de problemas**D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo**E** - Relacionamento Interpessoal**F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia**G** - Bem-estar, saúde e ambiente**H** - Sensibilidade Estética e Artística**I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico**J** - Consciência e Domínio do corpo