

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL</b>	<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 6º</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/2019</b>
-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

**1º PERÍODO**

Domínios	Objetivos	Conteúdos	Tempos	Avaliação
Aquisição e desenvolvimento de conceitos.	Compreender os conceitos de harmonia tímbrica e realce tímbrico. Compreender os conceitos de <i>legato</i> e <i>staccato</i> . Compreender os conceitos de simultaneidade de melodias e polifonia. Compreender os conceitos de monorritmia e polirritmia. Compreender o conceito de forma binária (AB).	Timbre: Harmonia tímbrica e realce tímbrico Dinâmica: <i>Legato</i> e <i>staccato</i> . Altura: Simultaneidade de melodias Ritmo: Monorritmia e polirritmia Forma: Forma binária (AB)		Observação direta dos organizadores /domínios
Interpretação e leitura musical.	Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.	<i>Esta cantiga quer viajar</i> — J. C. Godinho <i>Parabéns a você</i> — Trad. <i>Asa branca</i> — Luís Gonzaga (Brasil) <i>The wayfaring stranger</i> — Trad. (EUA).		
Audição e desenvolvimento Cultural.	Contactar analiticamente repertório de música <i>pop</i> . Conhecer repertório de música do mundo. Identificar instrumentos tradicionais de diferentes partes do mundo. Compreender e analisar partituras musicais.	<i>Raquel</i> — Bau (Cabo Verde) <i>This one's for you</i> — David Guetta <i>The lazy song</i> — Bruno Mars <i>All about the bass</i> — Meghan Trainor		Avaliação instrumental
Criação e escrita musical.	Compor melodias na pauta.		26	Avaliação da composição /improvisação

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL</b>		<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 6º</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/2019</b>	
Aquisição e desenvolvimento de conceitos.	Compreender o conceito de seleção tímbrica e do seu papel na expressividade. Compreender os conceitos de densidade sonora e o seu papel na criação de carácter expressivo. Compreender os conceitos de intervalo melódico e harmónico e de acorde. Compreender o conceito de síncopa. Compreender o conceito de forma estrófica (AAA...).	Timbre: Expressividade através da seleção tímbrica Dinâmica: Densidade sonora Altura: Intervalos e acordes Ritmo: Síncopa Forma: Forma estrófica (AAA...)		
Interpretação e leitura musical.	Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar melodias com acompanhamento de acordes, de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.	White Christmas — Irving Berlin Heal the World — Michael Jackson Comboio de Natal — J. C. Godinho Natal de Elvas — Trad. (Portugal) Entre le boeuf et l'âne gris — Trad. (França) When the saints go marching in — Trad. (EUA) Kumbaya — Trad. (EUA) Winter wonderland — Trad. (EUA)		Avaliação escrita
Audição e desenvolvimento Cultural.	Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional de Natal. Identificar instrumentos da orquestra. Conhecer tipos de vozes femininas e masculinas e suas designações. Compreender e analisar partituras musicais.	<i>Sleigh ride</i> — Leroy Anderson.		Observação direta dos parâmetros comportamentais
Criação e escrita musical	Compor melodias na pauta.			

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL</b>	<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 6º</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/2019</b>
-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

**2º PERIODO**

Domínios	Objetivos	Conteúdos	Tempos	Avaliação
Aquisição e desenvolvimento de conceitos.	Conhecer o conceito de fusão de timbres. Compreender o conceito de acentuação. Compreender os conceitos de tom e meio-tom e de escala maior e menor. Conhecer diferentes grupos de figuras num pulsação. Compreender o conceito de forma ternária (ABA).	Timbre: Fusão de timbres Dinâmica: Acentuação Altura: Escalas maiores e menores. Tom e meio-tom Ritmo: Grupos de figuras num pulsação Forma: Forma ternária (ABA).	24	Observação direta dos organizadores /domínios
Interpretação e leitura musical.	Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.	<i>My heart will go on</i> — James Horner <i>À volta da fogueira</i> — J. C. Godinho <i>Over the rainbow</i> — Harold Arlen <i>Hino da Eurovisão (Te Deum)</i> — Charpentier <i>Longe do mundo</i> — Alan Menken <i>Amazing grace</i> — Anónimo		Avaliação instrumental
Audição e desenvolvimento Cultural.	Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional. Identificar instrumentos tradicionais europeus. Compreender e analisar partituras musicais.	<i>Ai se eu te pego</i> — Michel Teló <i>Palladio</i> — Karl Jenkins		Avaliação da composição /improvisação
Criação e escrita musical.	Compor melodias na pauta.			

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL</b>		<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 6º</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/2019</b>	
Aquisição e desenvolvimento de conceitos.	<p>Conhecer o conceito de pontilhismo tímbrico.</p> <p>Compreender o conceito de densidade sonora associada a <i>solo</i> e <i>tutti</i>.</p> <p>Compreender os conceitos de acorde Maior e de acorde menor.</p> <p>Conhecer os conceitos de tempos de divisão binária e ternária.</p> <p>Conhecer o conceito de variações.</p>	<p>Timbre: Pontilhismo tímbrico</p> <p>Dinâmica: Densidade sonora, <i>solo</i> e <i>tutti</i></p> <p>Altura: Acordes Maior e menor</p> <p>Ritmo: Tempos de divisão binária e ternária</p> <p>Forma: Variações.</p>		Avaliação escrita
Interpretação e leitura musical.	<p>Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística.</p> <p>Interpretar melodias com acompanhamento de acordes, de forma expressiva e estilística.</p> <p>Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental.</p> <p>Interpretar ritmos em níveis corporais.</p> <p>Ler partituras com correção rítmica e melódica.</p>	<p><i>You raise me up</i> — Rolf Løvland</p> <p><i>Dó Maior e Dó menor</i> — J. C. Godinho</p> <p><i>Mack the knife</i> — Kurt Weill</p> <p><i>Blowing in the wind</i> — Paul Simon</p> <p><i>Sailing</i> — Gavin Sutherland</p>		
Audição e desenvolvimento Cultural.	<p>Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional.</p> <p>Identificar agrupamentos musicais do mundo.</p> <p>Compreender e analisar partituras musicais.</p>	<p><i>Suite N.º 2: Rondó</i> — Bach</p> <p><i>A vaca de fogo</i> — Madreus</p> <p><i>Variations</i> — A. L. Webber</p>		Observação direta dos parâmetros comportamentais
Criação e escrita musical	Compor melodias na pauta.			

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL</b>	<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 6º</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/2019</b>
-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

**3º PERIODO**

Domínios	Objetivos	Conteúdos	Tempos	Avaliação
Aquisição e desenvolvimento de conceitos.	Compreender o conceito de alteração tímbrica. Compreender os conceitos de textura fina e densa. Compreender o conceito de melodia acompanhada por acordes. Conhecer o conceito de ritmos pontuados. Conhecer diferentes tipos de secções musicais.	Timbre: Alteração tímbrica Dinâmica: Textura fina e densa Altura: Melodia acompanhada por acordes Ritmo: Ritmos pontuados Forma: Partes da música	16	Observação direta dos organizadores /domínios
Interpretação e leitura musical.	Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.	<i>Lenda do galo de Barcelos</i> — J. C. Godinho <i>Carnaval de Veneza</i> — Trad. (Itália) <i>Os olhos da Marianita</i> — Trad. (Portugal) <i>Aura Lee</i> — G. Poulton		Avaliação instrumental
Audição e desenvolvimento Cultural.	Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional. Identificar agrupamentos tradicionais portugueses. Identificar instrumentos e funções em grupos musicais. Compreender e analisar partituras musicais.	<i>Como ela é bela</i> — Agir <i>Só uma pena me existe</i> — Monda <i>Não me toca</i> — Anselmo Ralph <i>Carnaval dos animais: Final</i> — Saint-Saëns		Avaliação da composição /improvisação
Criação e escrita musical.	Compor melodias na pauta.			

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL</b>		<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 6º</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/2019</b>	
Aquisição e desenvolvimento de conceitos.	Compreender o conceito de seleção tímbrica. Compreender os efeitos dos timbres e das dinâmicas na expressão musical. Compreender os conceitos de melodia e acompanhamento de acordes, notas fundamentais e ritmo. Conhecer os conceitos de compassos simples e compostos. Compreender o conceito de valor musical na vida humana.	Timbre: Expressividade através da seleção tímbrica Dinâmica: Dinâmica e efeitos expressivos Altura: Melodia acompanhada Ritmo: Compassos compostos Forma: Valor da música		Avaliação escrita
Interpretação e leitura musical.	Interpretar melodias vocal e instrumentalmente de forma expressiva e estilística. Interpretar melodias com acompanhamento de acordes, de forma expressiva e estilística. Interpretar esquemas rítmicos, melódicos e harmónicos de acompanhamento instrumental. Interpretar ritmos em níveis corporais. Ler partituras com correção rítmica e melódica.	<i>Neste Dia da Criança</i> — J. C. Godinho <i>Thank you for the music</i> — ABBA <i>Ciao, ciao, Bambina</i> — D. Modugno <i>Ay, linda amiga</i> — Anónimo <i>Chegou a hora do adeus</i> — Trad. (Escócia)		Observação direta dos parâmetros comportamentais
Audição e desenvolvimento Cultural.	Contactar analiticamente repertório ligeiro, erudito e tradicional. Identificar instrumentos tradicionais portugueses. Compreender e analisar partituras musicais.	<i>Breakfast in America</i> — Supertramp <i>Bailando</i> — E. Iglesias <i>Vento suão</i> — Júlio Pereira		
Criação e escrita musical	Compor melodias na pauta.			