

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: Português		ANO DE ESCOLARIDADE: 1º Ano		ANO LETIVO: 2018-2019
TEMAS E CONTEÚDOS		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Oralidade</b>	<p><b><u>Interação discursiva</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Princípio de cortesia</li> <li>– Resposta, pergunta, pedido</li> </ul> <p><b><u>Compreensão e expressão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Articulação, entoação e ritmo</li> <li>– Vocabulário: alargamento, adequação</li> <li>– Informação essencial</li> <li>– Instrução</li> <li>– Frase</li> <li>– Expressão de ideias e de sentimentos</li> </ul>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>• Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>• Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>• Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:           <ul style="list-style-type: none"> <li>* desenhar, registar e parafrasear;</li> <li>* adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>* distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações);</li> <li>* avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>– simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações);</li> <li>– produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades:           <ul style="list-style-type: none"> <li>* recontar histórias lidas em livros;</li> <li>* narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>* descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</li> </ul> </li> <li>– jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</li> <li>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
				Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado

<p><b>Leitura e Escrita</b></p>	<p><u>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Perceção e discriminação fonéticas</li> <li>– Consciência silábica</li> <li>– Sensibilidade fonológica</li> <li>– Consciência fonémica</li> </ul> <p><u>Alfabeto e grafemas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alfabeto</li> <li>– Letra maiúscula, letra minúscula</li> <li>– Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos</li> </ul> <p><u>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; palavras regulares e irregulares; textos</li> </ul> <p><u>Compreensão de texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos de características: narrativas, informativas, descritivas</li> <li>– Poema, banda desenhada</li> <li>– Vocabulário: alargamento e adequação</li> <li>– Paráfrase (<b>b</b>)</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> <li>* segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>* reconstituição de textos.</li> </ul> </li> <li>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada);</li> <li>– jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</li> <li>– leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto);</li> <li>– registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos);</li> <li>– compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> <li>* mobilização de experiências e saberes;</li> <li>* localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li> <li>* inferências baseadas em informação explícita no texto;</li> </ul> </li> <li>* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>* seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
---------------------------------	--	--	--	---

## Oliveira de Azeméis

	<p>– Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens</p> <p><u>Ortografia e pontuação</u></p> <p>– Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras</p> <p>– Frases</p> <p>– Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação</p> <p>– Letra de imprensa, letra manuscrita</p> <p><u>Produção escrita</u></p> <p>– Frases simples</p> <p>– Legendas de imagens</p> <p>– Pequenos textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema.</li> <li>• Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. (a)</li> <li>• Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>• Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);</li> <li>– consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>– variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</li> <li>– planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos;</li> <li>– revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	
--	--	---	---	--

## Oliveira de Azeméis

<p><b>Iniciação à Educação Literária</b></p>	<p><u>Audição e leitura</u></p> <p>- Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (lista em anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (listagem PNL)</p> <p><u>Compreensão de texto</u></p> <p>– Rima</p> <p>– Antecipação de conteúdos</p> <p>– Reconto</p> <p>– Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p><u>Memorização e recitação</u></p> <p>– Trava-línguas, lengalenga; poema</p> <p><u>Produção expressiva</u></p> <p>– Histórias inventadas</p> <p>– Recriação de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>• Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</li> <li>• Distinguir ficção de não ficção.</li> <li>• (Re)contar histórias.</li> </ul> <p>Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>– consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>– aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>– mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>– consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p> <p>– exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>* expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>* modificar, fazer variar, observar alterações;</p> <p>* substituir elementos e estruturas;</p> <p>* explicar diferenças e alterações.</p> <p>– consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<p><b>Gramática</b></p>	<p><u>Morfologia e lexicologia</u></p>		<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p>	

## Oliveira de Azeméis

	<p>– Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular)</p> <p>– Sinónimos e antónimos: reconhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhecer o nome próprio.</li> <li>• Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal.</li> <li>• Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. <b>(a)</b></li> <li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p>– desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>– consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>– aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>– mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras;</p> <p>– consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>
I		<p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p> <p>– exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>* expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>* modificar, fazer variar, observar alterações;</p> <p>* substituir elementos e estruturas;</p> <p>* explicar diferenças e alterações;</p> <p>– consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>. Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>– consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p>		

		<p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>-aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>- mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>- consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>).</p> <p>- exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>* expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>* modificar, fazer variar, observar alterações;</p> <p>* substituir elementos e estruturas;</p> <p>* explicar diferenças e alterações.</p> <p>* consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.</p>	
--	--	---	--

(a) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

(b) As **Aprendizagens Essenciais** não contemplam estes conteúdos.

#### **ÁREAS DE COMPETÊNCIA:**

**A** - Linguagens e Textos

**B** - Informação e Comunicação

**C** - Raciocínio e Resolução de problemas

**D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo

**E** - Relacionamento Interpessoal

**F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia

**G** - Bem-estar, saúde e ambiente

**H** - Sensibilidade Estética e Artística

**I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico

**J** - Consciência e Domínio do corpo

#### **LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO**

1- Alice Vieira, “Corre, Corre, Cabacinha” in *O Menino da Lua e Corre, Corre, Cabacinha*

2- Alves Redol, *A Flor Vai Ver o Mar*

Oliveira de Azeméis

- 3- António Torrado, *O Coelho Branco* OU *Vamos Contar um Segredo e outra História*
- 4- Eugénio de Andrade, *Aquela Nuvem e outras* (escolher 8 poemas) OU Matilde Rosa Araújo, *O Livro da Tila* (escolher 8 poemas) OU *As Cançõeszinhas da Tila* (escolher 8 poemas)
- 5- Luísa Ducla Soares, (rec. e sel.) *Destrava Línguas* (escolher 10 rimas) OU *Mais Lengalengas* (escolher 10 rimas)
- 6- Maria Alberta Menéres, *Dez Dedos, Dez Segredos* (escolher 5 contos)
- 7- Beatrix Potter, *A História do Pedrito Coelho* OU Elizabeth Shaw, *A Ovelhinha Preta*