

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

<b>DISCIPLINA: Educação Artística – Artes Visuais</b>	<b>ANO DE ESCOLARIDADE: 1º ano</b>	<b>ANO LETIVO: 2018/ 2019</b>
---	------------------------------------	-------------------------------

### 1.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p> <p>– Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro.</p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p>– Modelar usando apenas as mãos.</p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p>– Fazer e desmanchar construções.</p> <p>– Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>– Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p>– Desenhar na areia, em terra molhada.</p> <p>– Desenhar no chão do recreio.</p> <p>– Desenhar no quadro da sala.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>– A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b>  <b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</li> <li>– Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</li> <li>– Fazer dobragens</li> </ul> <p><b>Desenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</li> <li>– Ilustrar de forma pessoal.</li> <li>– Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</li> <li>– Contornar objetos, formas, pessoas.</li> <li>– Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever)</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>– Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b>  <b>(A,B,C,D,G)</b></p> <p><b>Indagador/Investigador</b>  <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b>  <b>(A, B, E, F, H)</b></p>

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Pintura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pintar livremente em suportes neutros.</li> <li>– Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</li> <li>– Fazer digitinta.</li> </ul> <p><b>Impressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estampar a mão, o pé,...</li> <li>- Estampar elementos naturais.</li> <li>– Fazer monotípias.</li> <li>– Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</li> </ul>	<p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>– Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/Organizador</b></p> <p><b>(A, B, C, I, J)</b></p>

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
			Questionador

## 3.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Tecelagem e costura</b></p> <p>– Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.</p> <p>– Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...</p> <p>- Tecer em teares de cartão.</p>	<p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>– Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</p> <p>– Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>– Domínio das capacidades expressivas.</p>	<p><b>Questionador</b></p>

**ÁREAS DE COMPETÊNCIA:****A** - Linguagens e Textos**B** - Informação e Comunicação**C** - Raciocínio e Resolução de problemas**D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo**E** - Relacionamento Interpessoal**F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia**G** - Bem-estar, saúde e ambiente**H** - Sensibilidade Estética e Artística**I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico**J** - Consciência e Domínio do corpo