

## PLANIFICAÇÃO ANUAL De PORTUGUÊS

DISCIPLINA: PORTUGUÊS	5º ANO	2018/19
-----------------------	--------	---------

## 1.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Competências, atitudes e valores	AÇÕES ESTRATÉGICAS	AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<b>Unidade 0:</b> <b>O que sei eu</b> <b>Apresentação do manual,</b> <b>p. 10;</b> <b>Teste diagnóstico, p. 12;</b> <b>Desafio entre livros, p. 18</b>	<b>Oralidade</b>	Escuta ativa de textos/discursos  Observação de situações que envolvam ex- por, narrar, descrever;	Teste diagnóstico, p.12	Comunicador (A, B, D, E, H)	<b>3</b>
<b>Unidade 1:</b> <b>Relógio</b> (texto de dicionário, p.22)  <b>Relógios</b> [texto de enciclopédia] p. 24  <b>ColorAdd, o código de cores para daltónicos</b> [notícia] p. 28  <b>A infância segundo Luísa Sobral</b> Rita Bertrand [entrevista] p. 32 <b>Portugal precisa que estudos</b> [texto publicitário] p. 37	<b>Oralidade</b>  <b>Compreensão Oral</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.  <b>Expressão Oral</b> Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).  <b>Leitura</b> Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.	Escuta ativa de textos/discursos Seleção de informação relevante para um determinado objetivo Análise de uma notícia Distinção entre facto e opinião; Tomada de notas Audição de uma entrevista Distinção entre informação essencial e acessória  Produção de textos e discursos Referir factos para sustentar uma opinião   Leitura em voz alta; Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto   Produção de textos e discursos Reescrita	Oficina de Escrita (Guião de Entrevista) - Manual, p.36)  Oficina de Oralidade [Apresentação oral] – Manual, p. 40;  Ficha de autoavaliação <i>Eu já sei?</i> – Manual, p. 41;  Ficha formativa 1 – Manual, pp. 42-43; Teste de avaliação · Unidade 1 – Dossiê do Professor, p. 161;  Teste de avaliação adaptado · Unidade 1 – Dossiê do Professor, p. 195;  Teste de compreensão do oral · Unidade 1 – Dossiê do Professor, p. 231;  Grelhas de avaliação das Oficinas de Escrita e de Oralidade – Dossiê do Professor, pp. 241, 249.	Comunicador (A, B, D, E, H)   Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<b>23</b>

	<p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) [...]. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.* Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto) [...]. Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.* Subclasses do nome Palavras complexas Tipos de sujeito Imperativo Pretérito imperfeito do indicativo Determinantes e pronomes Posição do pronome pessoal</p> <p><b>NOTA</b> As sequências de trabalho da Unidade 1 contemplam conteúdos que não se encontram previstos nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, pelo que o professor poderá optar por não os explorar, a saber: - derivação por prefixação e sufixação - paradigmas flexionais dos verbos regulares; - pronome pessoal em adjacência verbal.</p>	<p>Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</p> <p>Explicitação de regras. Identificação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; Distinção entre frase simples e complexa; Consolidação de conhecimentos sobre classe e subclasses de palavras</p>			
<p><b>Unidade 2 – Eu com a tradição</b></p> <p><b>A galha entre os pavões –</b> La Fontaine (fábula), p.46</p> <p><b>A raposa de barriga cheia</b> - Esopo (fábula), p.50</p> <p><b>O leão e o rato</b> - Esopo (fábula), p.53.</p> <p><b>O lobo e o burro coxo</b> - Esopo (fábula), p.58</p> <p><b>Os dois amigos</b> [lenda] p. 64</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista). Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p>	<p>Escuta ativa de textos de tradição popular Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais</p> <p>Utilizar o reconto em apresentações orais Partilha de experiências Narração de acontecimentos vividos Fazer apreciações de imagens Leitura em voz alta Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação</p>	<p>Oficina de Escrita [Texto narrativo] – Manual, p. 63;</p> <p>Oficina de Oralidade [Leitura em voz alta] – Manual, p. 76;</p> <p>Ficha de autoavaliação Eu já sei? – Manual, p. 77;</p> <p>Ficha formativa 2 – Manual, pp. 78-79; Teste de avaliação · Unidade 2 – Dossiê do Professor, p. 166;</p> <p>Teste de avaliação adaptado · Unidade 2 – Dossiê do Professor, p. 201;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>36</b></p>

<p><b>De Pé de Moura a Moura Morta</b>[lenda] p. 68</p> <p><b>História de Caio Carpo</b>[lenda] p. 72</p>	<p>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p><b>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.*</b></p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] <u>(no mínimo, [...] duas lendas, três contos de autor** [...])</u> – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação).</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p><b>NOTAS</b></p> <p>A sequência de trabalho do texto “História do Caio Carpo” prevê a abordagem do recurso expressivo “enumeração”. Como este conteúdo não é contemplado nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, o professor poderá optar por não o explorar.</p> <p>** As obras “A Viúva e o Papagaio” e “A Fada Oriana”, trabalhadas na unidade 3, parte 1 e parte 2 respetivamente, poderão ser consideradas contos de autor.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p><b>Gramática</b></p>	<p>Justificação das interpretações</p> <p>Realização de percursos pedagógicos-didáticos interdisciplinares com a disciplina de HGP</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de textos</p> <p>Expressão de reações subjetivas enquanto leitor</p> <p>Leitura silenciosa em busca de pormenores</p> <p>Relações entre acontecimentos e personagens</p> <p>Reconto</p> <p>Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo como finalidades narrar, descrever, informar</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Descrição de uma pessoa ou de uma personagem</p> <p>Explicitação de regras.</p> <p>Identificação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</p> <p>Distinção entre frase simples e complexa;</p> <p>Observação</p> <p>Experimentação</p> <p>Exercitação</p> <p>Registo de regularidades e padrões</p> <p>Exploração de hipóteses</p>	<p>Teste de compreensão do oral · Unidade 2 – Dossiê do Professor, p. 232;</p> <p>Grelhas de avaliação das Oficinas de Escrita e de Oralidade – Dossiê do Professor, pp. 242, 250.</p>		
---	---	--	--	--	--

	<p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (<b>transitivo e intransitivo</b>) e verbo auxiliar, advérbio [...].</p> <p><b>Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.*</b></p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; [...].</p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).</p> <p><b>NOTA</b> As sequências de trabalho da Unidade 2 contemplam conteúdos que não se encontram previstos nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, pelo que o professor poderá optar por não os explorar, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modos e tempos verbais – formas finitas – indicativo e imperativo;</li> <li>- pronome pessoal em adjacência verbal;</li> <li>- sinonímia e antonímia.</li> </ul>				
<p><b>Unidade 3 – (Parte 1) – Conto eu histórias de animais</b></p> <p><b>O intruso</b> ElkeHeidenreich [texto narrativo] p. 82</p> <p><b>Bichos com nome de gente</b> Ondjaki [texto narrativo] p. 86</p> <p><b>Vida selvagem</b> LouiseCooper [texto narrativo] p. 90</p> <p><b>Uma notícia inesperada</b> VirginiaWoolf [texto narrativo] p. 95</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p> <p>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p><b>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.*</b></p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] anúncio publicitário [...].</p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificar informação explícita</p> <p>Observação de situações que envolvam expor, narrar, descrever</p> <p>Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais</p> <p>Antecipação de ações, narrativas a partir de elementos do paratexto</p> <p>Resumo de partes do texto relevantes para a produção de sentido</p>	<p>Oficina de Oralidade [Defender uma opinião] – Manual, p. 94;</p> <p>Guião de Leitura [A Viúva e o Papagaio, Virginia Woolf] – Manual, p. 99;</p> <p>Ficha de autoavaliação <i>Eu já sei?</i> – Manual, p. 102; Teste de compreensão do oral · Unidade 3</p> <p>– Dossiê do Professor, p. 233;</p> <p>Grelha de avaliação da Oficina de Oralidade – Dossiê do Professor, p. 251.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p style="text-align: center;"><b>22</b></p>

	<p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (<u>no mínimo, um livro infantojuvenil</u> [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).          Interpretar o texto em função do género literário.          Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.          Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação).          Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).          Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.          Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.          Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.          Aperfeiçoar o texto depois de redigido.          Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.          Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito [...], predicado; complemento (direto [...]).          Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).  <b>NOTA</b> As sequências de trabalho da Unidade 3 – Parte 1 contemplam conteúdos que não se encontram previstos nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, pelo que o professor poderá optar por não os explorar, a saber:          - paradigmas flexionais dos verbos regulares;          - modos e tempos verbais – formas finitas – indicativo e imperativo;          - derivação por prefixação e sufixação.</p>	<p>Estabelecimento de relações intratextuais          Exploração das relações entre a literatura e as outras artes          Dramatizações          Recontos          Representação teatral          Exploração das relações entre a literatura e outras artes</p> <p>Planificação, textualização e revisão          Escrita expressiva e lúdica          Reescrita          Estrutura de texto narrativo          Tomada de posição</p> <p>Explicitação de regras.          Identificação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;          Análise de palavras a partir dos seus elementos constitutivos          Observação          Experimentação          Exercitação          Registo de regularidades e padrões          Exploração de hipóteses</p>			
--	---	--	--	--	--

## 2.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Unidade 3 (Parte 2) – Conto eu histórias com fantasia</b></p> <p><b>O dragão</b> Luísa Ducla Soares [texto narrativo] p. 104</p> <p><b>A família do medo</b> Rita Taborda Duarte [texto narrativo] p. 109</p> <p><b>A Fábrica de Chocolate</b> RoaldDahl [texto narrativo] p. 113</p> <p><b>O bilhete de Oriana</b> Sophia de Mello BreynerAndresen [texto narrativo] p. 118</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão Oral</b> Preparar apresentações orais ([...] exposição [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p>Preparar apresentações orais ([...] exposição [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de informação relevante</p> <p>Avaliação de reações subjetivas enquanto leitor Apresentação oral</p> <p>Leitura em voz alta</p>	<p>Oficina de Escrita [Texto de opinião] – Manual, p. 112;</p> <p>Guião de Leitura A Fada Oriana, Sophia de Mello Breyner Andresen] – Manual, p. 122;</p> <p>Ficha de autoavaliação Eu já sei? – Manual, p. 126;</p> <p>Grelha de avaliação da Oficina de Escrita – Dossiê do Professor, p. 243</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>. Questionador (A, F, G, I, J)</p>	22

	<p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (<b>no mínimo, um livro infanto-juvenil</b> [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.        Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.        Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação e comparação).        Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).        Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p><b>NOTA</b> A sequência de trabalho do texto “O bilhete de Oriana” prevê a abordagem do recurso expressivo “enumeração”. Como este conteúdo não é contemplado nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, o professor poderá optar por não o explorar.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.        Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.        Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.        Aperfeiçoar o texto depois de redigido.        Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe das palavras: advérbio [...].        Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (<b>simples</b> e composto) do modo indicativo.        Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: [...] complemento ([...] indireto).        Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados [...]).  <b>NOTA</b> As sequências de trabalho da Unidade 3 – Parte 2 contemplam conteúdos que não se encontram previstos nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, pelo que o professor poderá optar por não os explorar, a saber:        - modos e tempos verbais – formas finitas – indicativo e imperativo;        - derivação por prefixação e sufixação.</p>	<p>Monitorização da compreensão da leitura        Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence</p> <p>Planificação, textualização e revisão        Aperfeiçoamento de texto        Texto de opinião</p> <p>Registo de regularidades e padrões        Exploração de hipóteses        Estudo e consolidação</p>			
<p><b>Unidade 3 (Parte 3) – Conto eu histórias na natureza</b></p>	<p><b>Oralidade</b>  <b>Compreensão Oral</b></p>	<p>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta        Questionamento de aspetos da narrativa</p>	<p>Oficina de Escrita        [Carta] – Manual, p. 137;</p>	<p>Comunicador</p>	

<p><b>O parque em festa</b> Sophia de Mello Breyner Andresem [texto narrativo] p. 128</p> <p><b>As maravilhas da natureza</b> René Goscinny [texto narrativo] p. 132</p> <p><b>A prisioneira no palácio</b> Alves Redol [texto narrativo] p. 138</p>	<p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão Oral</b> Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p><b>Leitura</b> Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. <b>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.*</b> Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] anúncio publicitário [...] (em diversos suportes).</p> <p><b>Educação Literária</b> Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (<u>no mínimo, um livro infanto-juvenil</u> [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação e comparação). <b>NOTA</b> A sequência de trabalho do texto “O parque em festa” prevê a abordagem do recurso expressivo “enumeração”. Como este conteúdo não é contemplado nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, o professor poderá optar por não o explorar.</p> <p><b>Escrita</b> Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p>	<p>Sentimentos</p> <p>Leitura em voz alta e silenciosa.</p> <p>Inferências e deduções de informação a partir do texto Realização de percursos pedagógico--didáticos interdisciplinares de CN e EV.</p> <p>Escrita expressiva e lúdica Texto poético por imitação criativa Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre classes e sub-classes de palavras</p>	<p>Guião de Leitura [</p> <p>A Vida Mágica da Sementinha, Alves Redol] – Manual, p. 141; Ficha de autoavaliação</p> <p>Eu já sei? – Manual, p. 143; Ficha formativa 3 – Manual, pp. 144-145;</p> <p>Teste de avaliação: Unidade 3 - Dossier do Professor, p.172;</p> <p>Teste de avaliação adaptado - Unidade 3 – Dossier do Professor, p.208</p> <p>Grelha de avaliação da oficina de escrita – Dossier do Professor, p.244</p>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
--	---	--	--	---	--



	<p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (<b>transitivo e intransitivo</b>), [...] advérbio [...].</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito [...] composto) do modo indicativo.</p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado; complemento (direto e indireto).</p> <p><b>Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</b></p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (<b>base</b>, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] integrar na classe gramatical [...]).</p>				
<p><b>Unidade 4- Eu em verso</b></p> <p><b>O testamento do gato</b> Luísa Ducla Soares [texto poético] p. 148</p> <p><b>No jardim havia um pato</b> Natércia Rocha [texto poético] p. 149</p> <p><b>Os medos</b> Maria Teresa Maia Gonzalez [texto poético] p. 151</p> <p><b>O dragão</b> José Jorge Letria [texto poético] p. 153</p> <p><b>O mesmo rapaz de sempre</b> Álvaro Magalhães [texto poético] p. 155</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas~</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p><b>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.*</b></p> <p><b>NOTA</b> A sequência de trabalho do texto “O mesmo rapaz de sempre” prevê a leitura do género textual retrato. Como este género não é contemplado nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, o professor poderá optar por não explorar este conteúdo.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica [...] (<u>no mínimo, [...] quatro poemas</u> [...]) – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p>	<p>Escuta ativa de obras literárias</p> <p>Apropriação/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras</p> <p>Leitura expressiva Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Pesquisa e seleção de informação, com recurso a WEB</p>	<p>Teste de compreensão do oral · Unidade 4 – Dossiê do Professor, p. 234.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p><b>13</b></p>

	<p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações [...].</p> <p><b>NOTA</b> As duas primeiras sequências de trabalho do texto da Unidade 4 preveem a abordagem dos recursos expressivos “onomatopeia” e “enumeração”. Como estes conteúdos não são contemplados nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, o professor poderá optar por não os explorar.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), [...] predicado; complemento (direto e indireto). Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).</p> <p><b>NOTA</b> As sequências de trabalho da Unidade 4 apresentadas acima contemplam conteúdos que não se encontram previstos nas <i>Aprendizagens Essenciais – 5.º ano</i>, pelo que o professor poderá optar por não os explorar, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modos e tempos verbais – formas finitas - indicativo e imperativo – e formas não finitas – infinitivo pessoal;</li> <li>- pronome pessoal em adjacência verbal;</li> <li>- sinonímia.</li> </ul>	<p>Consolidação de conhecimentos</p>		
--	---	--------------------------------------	--	--

## 3º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p><b>Unidade 4 (cont.)– Eu em verso</b></p> <p><b>Heróis</b> Luísa Ducla Soares [texto poético] p. 158</p> <p><b>O computador</b> Luísa Ducla Soares [texto poético] p. 160</p> <p><b>As portas</b> Álvaro Magalhães [texto poético] p. 162</p> <p><b>A minha cidade</b> Luísa Ducla Soares [texto poético] p. 165</p> <p><b>O hipermercado</b> Luísa Ducla Soares [texto poético] p. 169</p> <p><b>Portugal</b> José Jorge Letria [texto poético] p. 172</p> <p><b>A cabeça no are</b> <b>O pássaro da cabeça</b> Manuel António Pina [texto poético] p. 174</p>	<p><b>Oralidade</b> <b>Compreensão Oral</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas</p> <p><b>Expressão Oral</b> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas</p> <p><b>Leitura</b> Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. <b>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.*</b> <b>Educação Literária</b> Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica [...] (no mínimo, [...] quatro poemas [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação).</p>	<p>Audição de textos/discursos</p> <p>Produção de textos/discursos</p> <p>Leitura expressiva Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos</p>	<p>Oficina de Escrita [Texto descritivo] – Manual, p. 168;</p> <p>Oficina de Oralidade [Defender opiniões contrárias] – Manual, p. 171;</p> <p>Guião de Leitura [O Pássaro da Cabeça, Manuel António Pina] – Manual, p. 177;</p> <p>Ficha de autoavaliação Eu já sei? – Manual, p. 179;</p> <p>Ficha formativa 4 – Manual, pp. 180-181;</p> <p>Teste de avaliação · Unidade 4 – Dossiê do Professor, p. 178;</p> <p>Teste de avaliação adaptado · Unidade 4 – Dossiê do Professor, p. 215;</p> <p>Teste de compreensão do oral · Unidade 4 – Dossiê do Professor, p. 234;</p> <p>Grelhas de avaliação das oficinas de escrita e de oralidade –</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	34

## Oliveira de Azeméis

	<p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações [...].</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), [...] predicado; complemento (direto e indireto). Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).</p>	Consolidação de conhecimentos	Dossiê do Professor, pp. 245, 252.		
<p><b>Unidade 5 – Eu em ação</b></p> <p><b>Pegar ou largar</b> António Torrado [texto dramático] p. 184</p> <p><b>Do outro lado</b> Álvaro Magalhães [texto dramático] p. 189</p> <p><b>Uma princesa indecisa</b> Ilse Losa [texto dramático] p. 193</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão Oral</b></p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza [...] dramática (<u>no mínimo, [...] um texto dramático</u> – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p>	<p>Escuta ativa de obras literárias Leitura de poemas</p> <p>Produção de textos poéticos</p> <p>Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Escuta ativa de textos literários lidos e/ou ditos</p>	<p>Oficina de Escrita [Texto expositivo] – Manual, p. 188; Oficina de Oralidade [Interação oral] – Manual, p. 192; Guião de Leitura [O Príncipe Nabo, Ilse Losa] – Manual, p. 197; Ficha de autoavaliação <i>Eu já sei?</i> – Manual, p. 199; Ficha formativa 5 – Manual, pp. 200-201; Teste de avaliação · Unidade 5 – Dossiê do Professor, p. 184; Teste de avaliação adaptado · Unidade 5 – Dossiê do Professor, p. 222; Teste de compreensão do oral · Unidade 5 – Dossiê do Professor, p. 235; Grelhas de avaliação das oficinas de escrita e de oralidade – Dossiê do Professor, pp. 246, 253.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	26

Oliveira de Azeméis

	<p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer [...] representações teatrais</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe das palavras: [...] advérbio, <b>conjunção</b>. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: [...] complemento (direto [...]).</p> <p><b>Distinguir frases simples de frases complexas.</b> Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (<b>base</b>, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significado, [...]). Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p><b>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</b></p>	<p>Produção de discursos para apresentação à turma com a finalidade de expor, trabalhos sobre temas interdisciplinares</p> <p>Consolidação de conhecimentos sobre classe e sub-classe de palavras Distinção entre frases simples e complexas</p>			
--	--	--	--	--	--

**ÁREAS DE COMPETÊNCIA:**

A - Linguagens e Textos

B - Informação e Comunicação

C - Raciocínio e Resolução de problemas

D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo

E - Relacionamento Interpessoal

F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade Estética e Artística

I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico

J - Consciência e Domínio do corpo