

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL	ANO DE ESCOLARIDADE: 8º	ANO LETIVO: 2018/2019
------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

1.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>LUZ-COR / CONTRASTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz-cor na perceção do meio envolvente; - Cores primárias / Cores secundárias; - Síntese aditiva / Síntese subtrativa; - Claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares. <p>GEOMETRIA PLANA (Concordâncias)</p> <p>Revisão / consolidação das matérias lecionada no ano anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ovais / Óvulos; - Arcos. <p>MÓDULO – PADRÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estruturas modulares; - Movimento e ritmo; - Repetição de formas: translação, rotação, simetria. <p>REPRESENTAÇÃO / TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma; - Volume; - valores claro/escuro; - Proporção; - Técnicas de representação; - Desenho expressivo e de observação; 	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitectura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, fotografia, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros) - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação; - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A; C; D; J)</p> <p>Crítico / Analítico (A; B; C; D; G)</p>	24/26

2.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>COMUNICAÇÃO VISUAL / IMAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação bi e/ou tridimensional; - Design de comunicação (signos visuais / letra) - Papel da imagem na comunicação; - Imagem publicitária. <p>FIGURA / FUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publicidade (cartaz, logotipo, ilustração, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam e pesquisem, investigação e experimentação. - Interromper os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre as discussões e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. - Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com nível mais elevado de complexidade; - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber a sua contribuição para uma ação cívica, junto das comunidades; 	<p>Indagador/investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Criativo (A; C; D; J)</p> <p>Crítico / Analítico (A; B; C; D; G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p>	<p>24/28</p>

3.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes e instrumentos de registo; - Técnicas de representação; - Desenho expressivo e de observação; <p>REPRESENTAÇÃO DE FORMAS</p> <p>ARQUITETURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolução histórica; - Metodologia da arquitetura; - Áreas da arquitetura; - Estrutura e construções; - Soluções criativas no âmbito da arquitetura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, luz-cor, movimento, estrutura, forma, ritmo) referências, experiências materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjuguem as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam e pesquisem, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento da importância do património cultura e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com nível mais elevado de complexidade; - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber a sua contribuição para uma ação cívica, junto das comunidades; - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - Identificar quais as suas capacidades e fragilidades, quais os materiais que melhor dominam para expressarem as suas ideias; - Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas, no contexto de sala 	<p>Respeitador da diferença / do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo /colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Responsável / autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	<p>10/12/14</p>

		<p>de aula ou situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - À partilha de ideais numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - À valorização dos saberes do outro compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. 	<p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>	
--	--	--	--	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIA:**A** - Linguagens e Textos**B** - Informação e Comunicação**C** - Raciocínio e Resolução de problemas**D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo**E** - Relacionamento Interpessoal**F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia**G** - Bem-estar, saúde e ambiente**H** - Sensibilidade Estética e Artística**I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico**J** - Consciência e Domínio do corpo