

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: Educação Musical	ANO DE ESCOLARIDADE: 5º	ANO LETIVO: 2018/2019
-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

1.º PERÍODO

Tema/Assunto		AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempos	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar timbres e fontes sonoras elementares Identificar instrumentos de percussão Tocar e improvisar em instrumentos de percussão Descobrir timbres corporais Mobilizar sequências de timbres corporais Cantar, individualmente e em grupo Improvisar e/ou compor sequências de timbres corporais Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 1 À descoberta do timbre «Vais conseguir» À descoberta dos instrumentos de percussão «Funky style» Loto Sonoro 2 Canções de Natal: «Corre caballito», «Que sejas feliz, é Natal!», «Borbole-ta pequenina» e «100% Natal» 	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	12	<p>Observação direta dos organizadores /domínios</p> <p>Avaliação instrumental</p>
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Pulsção Semínima e pausa de semínima Compasso quaternário Colcheia 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a pulsção Identificar figuras rítmicas e compassos Comparar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores Mobilizar sequências de timbres corporais Interpretar corporalmente temas musicais Improvisar frases rítmicas com a mão direita e esquerda alternadas 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> «Don't you worry child» «Não faço questão» «Uptown funk» 	1, 2, 4, 6, 8, 9 B, C, D, E, F, G, H, J	4	Avaliação da composição /improvisação
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Altura definida e indefinida Agudo e grave Pauta musical Clave Notas dó (agudo) e lá 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir sons de diferentes alturas Identificar e representar a notação musical na pauta Identificar a flauta de bisel Tocar notas musicais num instrumento Interpretar instrumentalmente um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> À descoberta da altura e à descoberta da flauta de bisel «Lado a lado» 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, I, J	3	Avaliação escrita

Tema/Assunto		AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempos	Avaliação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Piano, Mezzo forte e Forte 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer alterações de dinâmica Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores Mobilizar sequências de timbres corporais Interpretar corporal e instrumentalmente um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> À descoberta da; «Manhattan beach» dinâmica. 	1, 3, 4, 6, 8, 9 B, E, F, G, H, J	3	Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	<ul style="list-style-type: none"> Elementos repetitivos e contrastantes 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar elementos repetitivos e contrastantes Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e autor Cantar, individualmente e em grupo Interpretar vocal e instrumentalmente um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> «Sunday bloody sunday» 	1, 3, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, J	4	

2.º PERÍODO

Tema/Assunto		AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínio	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempos	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental Vocal Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar instrumentos de percussão Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores Cantar, individualmente e em grupo Reconhecer a orquestra e seus instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 3 «Pó de arroz» À descoberta da orquestra 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, G, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios

Tema/Assunto		AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínio	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempos	Avaliação
Rítmo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Adagio, moderato e presto</i> • Compasso binário • Ostinato rítmico • Mínima e pausa de mínima 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer alterações de andamentos • Identificar figuras rítmicas e compassos • Comparar o enquadramento sociocultural e musical do tema e autor • Tocar ostinatos rítmicos • Compor ostinatos rítmicos • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições • Interpretar instrumentalmente um tema musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Experimentação /Criação • Interpretação /Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • À descoberta dos andamentos • «É melhor não duvidar» 	1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	3	Avaliação instru- mental Avaliação da com- posição /improvisação
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Notas sol, mi, ré e dó • Escala Pentatónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta • Tocar a escala pentatónica • Improvisar na escala pentatónica • Interpretar instrumentalmente um tema musical • Improvisar e/ou compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • «Solitário» • «Mikado» • «Remix» • «Dominó» • «Chinatown» 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	10	Avaliação escrita (opcional)
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Crescendo e Diminuendo</i> • Volume sonoro • Decibel • <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer alterações de dinâmica • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Relacionar o excesso de volume sonoro com as suas consequências • Interpretar instrumentalmente um tema musical • Improvisar e/ou compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • «Rondó para violino e orquestra» • À descoberta do volume sonoro • «Yankee doodle» 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	4	Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária • Forma ternária • Interlúdio e Coda 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes organizações / formas musicais • Identificar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores • Cantar, individualmente e em grupo • Interpretar vocal e/ou instrumentalmente um tema musical • Compor e/ou improvisar uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • «Tempo é dinheiro» • «Dias assim» 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	4	

3.º PERÍODO

Tema/Assunto		AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempos	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar instrumentos da orquestra 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 4 Loto Sonoro 5 	1, 4, 8, 9 B, E, F, I	2	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Semibreve <i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i> Compasso ternário Ponto de aumento Ligadura de prolongação 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar figuras rítmicas e compassos Reconhecer alterações de dinâmica Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores Interpretar temas musicais instrumentalmente Improvisar ou compor uma nova melodia Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> «Adventure of a lifetime» «Hello, Dolly» «If you don't know me by now» 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 B, C, D, E, F, G, H, J	4	Avaliação instrumental Avaliação da composição /improvisação
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Notas fá e si Escala Diatónica de Dó Maior Pausa de colcheia Contratempo Melodia e harmonia Textura fina e densa 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta Comparar melodia com harmonia e textura densa com fina Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas, autores e géneros musicais. Tocar a escala diatónica de Dó Maior Interpretar temas musicais instrumentalmente Improvisar e/ou compor uma nova melodia Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> «The river of dreams» O Fado «Canta-se o fado» «Em contra o Dó» À descoberta da melodia e da harmonia À descoberta da textura 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	4	Avaliação escrita (opcional) Observação direta dos parâmetros comportamentais
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> <i>Piano</i>, <i>Mezzo forte</i> e <i>Forte</i> <i>Crescendo</i> e <i>Diminuendo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer alterações de dinâmica Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores Compor uma sequência rítmica Mobilizar sequências de timbres corporais Interpretar instrumentalmente um tema musical Improvisar ou/e compor uma nova melodia Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> Apropriação /Reflexão Interpretação /Comunicação Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> «Cânone em Ré Maior» «Cold day in hell» «Legends, Op. 59» 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 B, C, D E, F, G, H, J	4	

Tema/Assunto		AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempos	Avaliação
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma rondó • Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes formas musicais • Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores • Cantar, individualmente e em grupo • Interpretar vocal e instrumentalmente um tema musical • Improvisar ou/e compor uma nova melodia • Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação /Reflexão • Interpretação /Comunicação • Experimentação /Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • «Gimme hope, Jo'anna» • «Rolling in the deep» 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	2	

Descritores do Perfil dos Alunos:

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo