

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: Educação Visual	ANO DE ESCOLARIDADE: 6º	ANO LETIVO: 2018/2019
------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

1.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>Luz/Cor</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <p>•</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploração do manual EVI56 Apresentação oral Apresentações multimédia Realização de fichas de trabalho do Caderno de Fichas EVI56 Desenhos com cores neutras, cores frias e cores quentes Significado das cores Atividades com artistas – Mark Rothko Presépios geométricos bimensionais 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>24</p>
<p>Espaço</p>				

Oliveira de Azeméis

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. | | | |
|--|--|--|--|--|

2.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>Representação de elementos físicos</p> <p>Trajetórias</p> <p>Património</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Manual EVI56 Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Teste de avaliação do Guia do Professor EVI56 Fichas de trabalho e de autoavaliação do Caderno de Fichas EVI56 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>24</p>

Oliveira de Azeméis

	<ul style="list-style-type: none">• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.			
--	--	--	--	--

3.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS
<p>Discurso gráfico</p> <p>Cartaz</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas. 	<ul style="list-style-type: none"> Manual EVI56 Manual Digital do Professor: vídeos, animações, PowerPoint®, interatividades Testes de avaliação do Guia do Professor EVI56 Fichas de trabalho e de autoavaliação do Caderno de Fichas EVI56 Cartaz Teoria da Gestalt 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>16</p>

ÁREAS DE COMPETÊNCIA:

A - Linguagens e Textos

B - Informação e Comunicação

C - Raciocínio e Resolução de problemas

D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo

E - Relacionamento Interpessoal

F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade Estética e Artística

I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico

J - Consciência e Domínio do corpo