

		<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno procurar soluções diversificadas para a criação de outros movimentos expressivos</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno argumentar as suas ideias perante a turma e o professor recebendo e aceitando as críticas dos demais, Respeitar as diferenças culturais, crenças e opiniões;</p> <p>Promover técnicas e materiais adequados à intensão expressiva do aluno ;</p> <p>Promover a visualização de diferentes filmes adequados aos temas trabalhados;</p> <p>Promover a utilização de registos de planos de trabalho;</p> <p>Promover a responsabilidade individual e de grupo perante os materiais utilizados, a limpeza do espaço, e o respeito por estes compromissos perante os colegas e o professor.</p>	<p>A, B, C, D, G</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>C, D, E, G, F, I, J</p>
--	--	--	---

2.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚ DOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>Desenvolvimento auditivo Identificar sons isolados do meio próximo e da natureza Identificar ambientes sonoros da natureza e do meio próximo Marcar a pulsação e o ritmo de lengalengas, melodias, danças, utilizando o corpo , a voz, instrumentos musicais e movimento corporal Reproduzir com a voz ou com instrumentos frases, canções e melodias Organizar sons segundo a duração e a intensidade Dialogar sobre meio ambiente sonoro</p>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico : dança clássica, dança tradicional, dança de rua, dança internacional valorizando esta diferença enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Interagir com os colegas na procura do sucesso pessoal e de grupo , recebendo e aceitando as críticas e expressando aquilo que mais gostou e dando sugestões de melhoria .</p> <p>Reproduzir e apresentar pequenas representações coreográficas;</p>	<p>Promover ações estratégicas que envolvam: O enriquecimento das expressões motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação da dança;</p> <p>Promover a consciência e o progressivo domínio do seu corpo enquanto instrumento expressivo e comunicativo;</p> <p>Promover a expressividade em adequação ao trabalho a ser elaborado;</p> <p>Promover a consciência no aluno dos seus pontos fortes e fracos em termos de desempenho corporal</p>	<p>A, B, E, f, H</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>B, C, D, E, F</p>

3.º PERÍODO

TEMAS E CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</p> <p>Desenvolvimento auditivo Produzir sons com a voz, com o corpo e com objetos Utilizar ambientes sonoros com canções e danças Adaptar textos para melodias Participar em danças de roda , de fila , danças tradicionais e danças infantis.</p>	<p>Criar coreografias, espetáculos, bailes, interpretes, público</p> <p>Interagir com o professor e com a turma sobre experiências de dança respeitando a opinião dos colegas</p> <p>Interpretar o seu papel coreógrafo utilizando o vocabulário desenvolvido através de um desempenho expressivo</p>		<p>A, B, C, H, I, J</p> <p>A, F, G, H, I, J</p>

ÁREAS DE COMPETÊNCIA:**A** - Linguagens e Textos**B** - Informação e Comunicação**C** - Raciocínio e Resolução de problemas**D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo**E** - Relacionamento Interpessoal**F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia**G** - Bem-estar, saúde e ambiente**H** - Sensibilidade Estética e Artística**I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico**J** - Consciência e Domínio do corpo