

## **INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA**

### **EDUCAÇÃO MUSICAL**

2<sup>o</sup> Ciclo do Ensino Básico / 6<sup>o</sup> Ano

**Prova 12 / 2016**

**Prova escrita / prática**

#### **1. INTRODUÇÃO**

O presente documento divulga informação relativa à prova escrita/prática de equivalência à frequência do 2<sup>o</sup> ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2016, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Característica e estrutura da prova
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material

#### **2. OBJETO DE AVALIAÇÃO**

A prova de equivalência à frequência, desta disciplina, tem por referência o Programa de Educação Musical em vigor.

Pretende avaliar a aprendizagem dos conteúdos, enquadrados em domínios do Programa da disciplina, no âmbito dos cinco temas organizadores: Ritmo, Timbre, Altura, Dinâmica e Forma passíveis de avaliação numa componente escrita e outra prática de duração limitada, enquadrada por um conjunto de capacidades, nomeadamente:

- Leitura e interpretação dos diversos símbolos musicais;
- Reconhecimento de elementos que caracterizam as obras musicais;
- Aplicação dos conhecimentos em situações práticas;

Cada um dos temas organizadores e todos os conteúdos neles constantes, Indicados no Quadro 1, serão passíveis de serem abordados na prova.

Quadro 1 — Temas organizadores e conteúdos

Ritmo	Timbre	Altura	Dinâmica	Forma
Compassos Figuras/Pausas Síncopa Contratempo Tercina Ponto de aumentação Ligadura de prolongação	- Instrumentos da orquestra (naipes/grupos) - Instrumentos do mundo (designação universal) e em Portugal - Alteração Timbrica - Realce e harmonia	. Registos: agudo, médio e grave nos instrumentos e vozes . Escala diatónica e pentatónica de Dó . Acidentes musicais . Escala de Fá Maior e Sol Maior . Escala de lá menor . Intervalo melódico e harmónico . Acordes	- Diferentes intensidades - Crescendo e diminuendo - Diferentes andamentos - Densidade sonora - Staccato e legato	. Binária, Temária . Rondó . Imitação e Cânone . Introdução, Interlúdio e Coda

### 3. Características e estrutura

A prova está organizada por uma componente escrita e por uma componente prática. As respostas à componente escrita são registadas no próprio enunciado e a folha de rascunho, fornecida ao aluno, não será recolhida para classificação. Esta componente escrita é composta por três grupos de questões e a componente prática por uma execução em flauta e uma leitura rítmica. Os grupos de questões da componente escrita podem conter informações fornecidas por meio de diferentes suportes, como por exemplo, pequenos excertos de partituras musicais, imagens e tabelas.

A cotação de cada componente da prova é de 100%. A componente escrita é constituída por três grupos de questões sendo atribuído ao grupo I 30%, ao grupo II 30% e ao grupo III 40%. A componente prática é constituída por uma execução em flauta a que é atribuída a cotação de 60% e uma execução rítmica com 40%. A classificação da prova corresponde à média aritmética simples, arredondada às unidades das classificações das duas componentes.

#### 4. Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.

- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos;
- É exigido rigor na escrita e notação musical;
- Para perguntas de resposta aberta, a distribuição da cotação contempla a correção da resposta e o encadeamento lógico das ideias;
- Sempre que se verifique uma resposta incompleta, será atribuída a cotação proporcionalmente à resposta dada.
- A classificação final da prova é convertida na escala de níveis de 1 a 5.

#### 5. Duração

- 60 minutos – componente escrita
- 15 minutos – componente prática

#### 6. Material

- Caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis nem de corretor.
- Flauta de bisel.